

Lidia Koziel-Siudut

Muzea w erze cyfrowej - Rijksmuseum w Amsterdamie

Cyfrowa rewolucja dotarła do świata muzeów. Europejska sieć dziedzictwa cyfrowego Europeana prezentuje już wizerunki cyfrowe około 30 milionów dzieł sztuki z 2300 instytucji kultury, podczas gdy Google Art Project zapewnia użytkownikom wirtualną wycieczkę po ponad 250 muzeach na całym świecie.

Coraz więcej muzeów tworzy wyrafinowane strony internetowe, interaktywne aplikacje na smartfony i przewodniki multimedialne, aby zwiększyć atrakcyjność swojej oferty dla młodszego pokolenia.

Rijksmuseum w Amsterdamie jest jednym z pionierów digitalizacji i cyfryzacji od czasu ponownego otwarcia instytucji w 2013 roku, i obecnie stało się organizacją nie tylko tworzącą standardy w cyfryzacji, ale też tworzącą trendy w tej dziedzinie.

Pracownia digitalizacyjna Rijksmuseum zdigitalizowała ponad 600,000 dzieł sztuki, dzięki czemu arcydzieła są dostępne online. Wśród nich znaleźć można jedną z największych kolekcji malarstwa holenderskiego, designu, fotografii, oraz różnorodnych eksponatów z historii Holandii oraz jej dawnych kolonii.

Podczas, gdy wiele muzeów woli myśleć o cyfrowych repozytoriach jako o wirtualnym katalogu, pozwalającym zapoznać się z ofertą tradycyjnego muzeum, Rijksmuseum zdecydowało się na udostępnienie wizerunków swoich zbiorów w wysokiej rozdzielczości. Muzeum poszło w swoich działaniach jeszcze dalej. W sposób otwarty zachęca użytkowników do niekomercyjnego i komercyjnego wykorzystania wizerunków prezentowanych zbiorów.

Zdjęcia w wysokiej rozdzielczości można pobrać po zarejestrowaniu się na stronie Rijksstudio (<https://www.rijksmuseum.nl/en/rijksstudio>).



[Rijksstudio - Rijksmuseum](#)

www.rijksmuseum.nl

Now in Rijksstudio Browse 626,504 works of art and 394,527 Rijksstudios Lions. Add to my sets

Można następnie zapisać swoje ulubione eksponaty w swoim folderze, pobierać i tworzyć wydruki oraz udostępniać w mediach społecznościowych. Wszystko bezpłatnie.

Corocznie już Rijksmuseum organizuje międzynarodową konferencję "2and3d Photography", która dla muzealników i firm tworzących technologie informatyczne jest doskonałym forum wymiany wiedzy na temat istniejących praktyk i perspektyw rozwoju zasobów i technik digitalizacyjnych w sektorze kultury.

Powyższy artykuł powstał w oparciu o obserwacje autorki i przeprowadzony wywiad z Cecile van der Harten, Head Image Department, Rijksmuseum.