



Cykl szkoleń dla nauczycieli, edukatorów i animatorów kultury

Temat edycji: Mówienie/dyskusja

Retoryka i krytyka

Jak ją wykorzystywać w pracy edukacyjnej?

1 grudnia 2017, piątek

16:00-20:00

**Galeria Sztuki Polskiej XIX wieku w Sukiennicach,
Rynek Główny 3**

OPIS SZKOLENIA

Szkolenie poświęcone jest tematyce budowania perswazyjnych wypowiedzi – czyli retoryce i krytyce, rozumianych jako dowodzenie pewnych przekonań w dyskusji z innymi. W Galerii Sztuki Polskiej XIX wieku w Sukiennicach znajdują się jedne z najbardziej znanych dzieł w historii polskiej sztuki. To one staną się inspiracją dla warsztatów edukacyjnych, w czasie których uczestnicy, poprzez wcielanie się w role krytyka, poznają krytykę jako sposób edukacyjnego działania z obiektem artystycznym. Tę wiedzę można praktycznie wykorzystać w pracy z odbiorcami.

Koordinacja: Anna Grzelak, Filip Skowron (Dział Edukacji MNK)

PLAN SZKOLENIA

16.00-16.15 – **rejestracja** (westybul)

16.15 - 16.30 – **wstęp** (sala Piotra Michałowskiego)

16.30 - 17.30 – **wykład pt. *Retoryka – na mównicy i w galerii sztuki*, dr Beata Drabik**

(sala Piotra Michałowskiego)

Retoryka narodziła się w starożytności w trakcie sycylijskich procesów sądów, a następnie rozwijała na ateńskiej agorze. Jako sztuka dobrego mówienia kojarzona jest przede wszystkim z wystąpieniami publicznymi, oczekuje się więc jej „obecności” na sali rozpraw, mównicy sejmowej czy kościelnej ambonie. Może jeszcze i w szkolnej klasie lub wykładowej auli, choć niekoniecznie, bo przecież z podstawowego programu nauczania już dawno ją usunięto... A co z muzeum? Czy dla retoryki, tak mocno związanej przecież z postugiwaniem się słowem mówionym, jest jakieś miejsce w galerii sztuki? W jaki sposób mogłaby się przydać ona odbiorcom dzieł malarskich czy rzeźb? Czy np. operowanie światłocieniem może być elementem argumentacji? Celem wykładu jest przybliżenie słuchaczy do odpowiedzi na te właśnie pytania przez prezentację najważniejszych pojęć, zasad i narzędzi retoryki oraz zagadnień związanych z etapami kształtowania tekstu retorycznego: inwencją, kompozycją, elokucją oraz sztuką wygłaszania przemówienia. Mowa więc będzie m.in. o potrójnej funkcji retoryki, zasadzie stosowności, używaniu toposów, argumentacji rzeczowej i atakach personalnych, perswazji odwołującej się do uczuć, a także o znaczeniu gestów i mimiki w sztuce przemawiania.

17.30 - 18.30 – **oprowadzanie po galerii, Danuta Macheta**

18.30-18.45 – **przerwa kawowa**

18.45 -20.00 – **warsztaty pt. *A jeśli Matejko to nie malarz – krytyka artystyczna a mit Jana Matejki*, dr Dorota Jędruch, Filip Skowron**

Warsztat będzie związany z recepcją twórczości Jana Matejki w krytyce artystycznej XX wieku. Zajęcia służyć mają pokazaniu, jak różne style odbioru towarzyszyły tej – wbrew pozorom – dość kontrowersyjnej postaci polskiej sztuki. Jak widzieli najbardziej znanego polskiego malarza artyści awangardowi, jak krytyka socrealistyczna. Warsztat umożliwi poznanie różnych stylów pisania i argumentowania oraz swobodną grę z nimi. Poznanie języka i argumentów dyskusji o Matejce, dostarczy uczniom słownika opisu dzieła, jako żywej struktury, podlegającej dyskusji i ocenie, wyciągnięcie go ze szkolnych formuł i niekwestionowanych – truizmów.

Prowadzenie:

dr Beata Drabik – językoznawca, adiunkt w Katedrze Teorii Komunikacji UJ, kierownik i wykładowca Podyplomowego Studium Retoryki UJ. Wykłada retorykę także w Krajowej Szkole Sądownictwa i Prokuratury oraz na aplikacjach radcowskich w Krakowie i Katowicach. Członek Polskiego Towarzystwa Językoznawczego oraz Koła Współpracowników Zespołu Języka Religijnego PAN. Juror Olimpiady Literatury i Języka Polskiego, a także juror w konkursach krasomówczych. Zainteresowania naukowe: semantyka i pragmatyka mowy, retoryka, teoria komunikacji, komunikacja niewerbalna, grzeczność językowa, język religijny i język prawa.

dr Dorota Jędruch – historyczka sztuki, adiunkt w Dziale Edukacji Muzeum Narodowego w Krakowie. Współautorka z Instytutem Architektury wystaw architektonicznych i tekstów krytycznych dotyczących zjawisk architektury współczesnej. Współpracuje z Instytutem Historii Sztuki UJ, gdzie prowadzi wykłady i ćwiczenia za zakresu krytyki artystycznej, stale współpracuje z pismem „Autoportret” Członkini Zarządu Fundacji Instytut Architektury.

Danuta Macheta – historyk sztuki, edukator, pracuje w Dziale Edukacji MNK, w Galerii Sztuki Polskiej XIX wieku w Sukiennicach prowadziła m.in. cykl wykładów „W ramach sztuki”.

Filip Skowron – polonista, etnolog, asystent w Dziale Edukacji MNK. W Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego przygotowuje rozprawę doktorską na temat publiczności muzealnej. Miłośnik muzeów i Młodej Polski.

SZKOŁA INTERPRETACJI 2017/ 2018

Serdecznie zapraszamy na kolejne szkolenia z cyklu „Szkoła interpretacji” 2017/2018.

CENA

Opłata za pojedyncze szkolenie wynosi 50 zł

JAK SIĘ ZAPISAĆ?

Bilety: www.bilety.mnk.pl (bilety będą w sprzedaży on-line od 1.09.2017)

Informacja: Centrum Informacji i Rezerwacji MNK: rezerwacja@mnk.pl lub tel. 12 433 57 44 (czynne w godz. 9.00-16.00 w dni powszednie).

HARMONOGRAM

środa, 7 lutego 2018

godz. 16.00-20.00

Wystawa „Wyspiański”

Gmach Główny MNK, al. 3 Maja 1

Temat: *Debata oksfordzka – jak ją wykorzystywać w pracy edukacyjnej?*

- > Sprzedaż biletów od 2 grudnia 2017 r.

wtorek, 3 kwietnia 2018

godz. 16.00-20.00

Wystawa „Z drugiej strony rzeczy. DESIGN/DIZAJN w Polsce po 1989 roku”

Gmach Główny MNK, al. 3 Maja 1

Temat: *Komunikacja wizualna – jak ją wykorzystywać w pracy edukacyjnej?*

- > Sprzedaż biletów od 8 lutego 2018 r.

czwartek, 7 czerwca 2018

godz. 16.00-20.00

Wystawa „Teraz komiks!”

Gmach Główny MNK, al. 3 Maja 1

Temat: *Sztuka uliczna – jak ją wykorzystywać w pracy edukacyjnej?*

- > Sprzedaż biletów od 4 kwietnia 2018 r.



MNK
MUZEUM
NARODOWE
W KRAKOWIE