



**Zapraszamy na kolejny koncert w „Atmie”,
ostatni w roku 2016:**

15 grudnia (czwartek) 2016, godz. 18:00

W KRĘGU PIEŚNI

Agata Widera – sopran

Weronika Kępka – alt

Tomasz Śliwiński – fortepian

w programie: Mieczysław Karłowicz, Karol Szymanowski



WSPÓLORGANIZATOR



TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ
MUZEUM NARODOWEGO
W KRAKOWIE
DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW
URZĘDU MIASTA ZAKOPANE

WSPÓLPRACA



DOFINANSOWANO
ZE ŚRODKÓW MINISTRA
KULTURY I DZIEDZICTWA
NARODOWEGO

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

MECENAS MUZEUM
NARODOWEGO KRAKOWIE



PATRONAT MEDIALNY



**Muzeum Karola Szymanowskiego
w willi „Atma” w Zakopanem
Oddział Muzeum Narodowego w Krakowie**

40 lat „Atmy” W świetle muzyki i wartości Karola Szymanowskiego



KONCERT



Alena Budzinakova (Słowacja) – akordeon
Grzegorz Palus (Polska) – akordeon

**czwartek, 24 listopada 2016
godz. 18:00**



Duo Accosphere jest unikatowym, międzynarodowym duetem akordeonowym, łączącym w swej działalności dwa różnorodne oblicza współczesnego akordeonu koncertowego. Założone zostało w 2011 roku z inicjatywy wybitnych reprezentantów polskiej i słowackiej akordeonistyki, dla których główną ideą jest promowanie artystycznego oblicza muzyki akordeonowej, w jej różnorodnych odsłonach brzmieniowych. Zespół prowadzi aktywną działalność koncertową, występując na kilkudziesięciu koncertach w Polsce i za granicą (Austria, Dania, Niemcy, Słowacja, Ukraina). Do najważniejszych osiągnięć należą: występy z towarzyszeniem Orkiestry Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie (2014), występy na międzynarodowych festiwalach muzycznych, jak: Barendorfer Klassik Fest w Iserlohn (Niemcy), Festival „Day of Accordion and Bayan Music” w Kijowie (Ukraina), Festival of Modern Art w Odessie (Ukraina), Festiwal Wawel o zmierzchu w Krakowie, BachFest 2014 w Detmold (Niemcy) czy Festiwal Contemporary Baroque w Wiedniu (Austria). Ponadto duet prezentował się na scenie Filharmonii im. H. Wieniawskiego w Lublinie, Akademii Muzycznej we Lwowie, Konzerthaus Detmold, Tonhalle Dusseldorf oraz w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśławicach. W 2015 roku Duo Accosphere reprezentowało Hochschule für Musik Detmold na koncercie w Radio WDR3 w Kolonii, czego efektem było zaproszenie przez kierownictwo rozgłośni do wykonania recitalu w Arithmeum Bonn w czerwcu bieżącego roku, w ramach cyklicznych koncertów transmitowanych na antenie radia. W swoim dorobku artystycznym zespół posiada szereg laurów w krajowych i międzynarodowych konkursach muzycznych, zdobywając m.in.: I miejsce w 37. Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Puli (2012, Chorwacja); I miejsce w XVII Międzynarodowych Spotkaniach Akordeonowych w Sanoku (2012); I miejsce na XVIII Mławskim Festiwalu Muzyki Akordeonowej (2012); I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Akordeonowym w Chełmie (2011). W obszarze zainteresowań repertuarowych duetu znajduje się równoległe muzyka współczesna oraz transkrypcje kompozycji pochodzących z wcześniejszych epok. Wyrazem tych zainteresowań jest współpraca z kompozytorami, prawykonania nowych kompozycji a także autorskie aranżacje kompozycji wywodzących się z literatury fortepianowej, organowej, kameralnej czy orkiestrowej, powstałych od baroku do XX wieku. O renomie Duo Accosphere w skali międzynarodowej świadczy ponadto połączenie wyrazistych, różnorodnych osobowości muzyków, realizujących się z sukcesami również w wymiarze solistycznym.

Duo Accosphere **Alena Budzinakova (Słowacja) - akordeon** **Grzegorz Palus (Polska) - akordeon**

Małgorzata Janicka-Słysz – słowo o muzyce
Kurator ds. Programowych „Atmy”

w programie:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Koncert na dwa klawesyny c- moll BWV 1060
Allegro – Andante – Allegro

Sergiusz Prokofiew (1891-1953)
Piotruś i wilk (bajka symfoniczna) op. 67
(wybrane sceny w opracowaniu A. Rubbaha-Duo Accosphere)

Andrzej Krzanowski (1951-1990)
Taniec góralski

Edvard Grieg (1843-1907)
Utwory liryczne:
Motyl – Samotny podróżnik – Ptaszek
(solo: Alena Budzinakova)

Moritz Moszkowski (1854-1925)
Kaprys hiszpański op. 37
(solo: Grzegorz Palus)

Karol Szymanowski (1882-1937)
Etiuda b-moll na fortepian nr 3 op. 4
(opracowanie: Duo Accosphere)

Witold Lutosławski (1913-1994)
Wariacje na temat Paganiniego na 2 fortepiany
(wersja na 2 akordeony)