



Comedy

Tomasz Śliwiński – pianista, kameralista, pedagog. Ukończył Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w klasie fortepianu prof. Joanny Domańskiej oraz w klasie kameralistyki prof. Marii Szwajger-Kułakowskiej. Był laureatem wielu konkursów i festiwali pianistycznych, doskonalił swoje umiejętności na licznych kursach mistrzowskich. Występował na wielu koncertach zarówno jako solista i kameralista w Polsce, Niemczech, Belgii, Szwajcarii, Włoszech, Iranie. Był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki. Jako pianista-kameralista oraz nauczyciel fortepianu współpracuje z Akademią Muzyczną im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Jest nauczycielem w Zespole Szkół Muzycznych w Sosnowcu, gdzie pełni również funkcję kierownika sekcji fortepianu. Członek grupy muzyczno-kabaretowej Czesław Jakubiec



**Muzeum Karola Szymanowskiego
w willi „Atma” w Zakopanem
Oddział Muzeum Narodowego w Krakowie**

**40 lat „Atmy”
W świetle muzyki i wartości
Karola Szymanowskiego**



**KONCERT
W KRĘGU PIEŚNI**

**Agata Widera – sopran
Weronika Kępka – alt
Tomasz Śliwiński – fortepian**

**czwartek, 15 grudnia 2016
godz. 18:00**



WSPÓLORGANIZATOR



PATRONAT MEDIALNY



WSPÓLPRACA



DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO



MECENAS MUZEUM NARODOWEGO KRAKOWIE





Agata Widera ukończyła z wyróżnieniem studia na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie śpiewu dr hab. Katarzyny Oleś-Blachy. Swoją warsztat rozwija podczas mistrzowskich kursów wokalnych u wybitnych pedagogów, takich jak: Eva Blahova, Małgorzata Walewska, Agnieszka Rehliś, Bożena Betley, Ryszard Karczykowski, Aleksander Teliga, Paul Esswood. W trakcie studiów zadebiutowała w trzech projektach operowych, tworzonych przez Akademię Muzyczną wraz z Państwową Wyższą Szkołą Teatralną w Krakowie oraz Operą Krakowską: *Così fan tutte* W.A. Mozarta (Fiordiligi); *Czarodziejski flet* W.A. Mozarta (I Dama); *The Fairy Queen* H. Purcell'a (First Fairy). Będąc na ostatnim roku studiów, rolę Najady w *Ariadnie na Naksos* Ryszarda Straussa, rozpoczęła współpracę z Operą Krakowską, którą kontynuuje do dziś, występując w spektaklach *Wesele Figara* Mozarta czy *Orfeusz i Eurydyka* Ch.W. Glucka. W swoim repertuarze

posiada partie operowe, a także dzieła kantanowo-oratoryjne oraz lirykę wokálną. Jest solistką Collegium Cantorum Filharmonii Częstochowskiej oraz członkiem Collegium Zieleński, z którym ma na swym koncie pierwsze nagrania płytowe, nagrodzone Fryderykiem 2012.

Weronika Kępka naukę śpiewu solowego rozpoczęła w Państwowej Szkole Muzycznej im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach. Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie na Wydziale Wokalno-Aktorskim. Uczestniczyła w wielu kursach wokalnych prowadzonych przez wybitnych śpiewaków operowych i pedagogów, m.in. Ryszarda Karczykowskiego, Paula Esswooda, Małgorzatę Walewską, czy Gioacchino Gitto.



W profesjonalnym przedstawieniu zadebiutowała, wykonując partię Despiny w operze W. A. Mozarta *Così fan tutte* na scenie krakowskiej PWSM. Jako solistka brała udział w wielu koncertach i przedsięwzięciach artystycznych, a jej repertuar obejmuje liczne dzieła liryki wokálnej, partie operowe, operetkowe i oratoryjno-kantatowe. Jest solistką chóru Filharmonii Częstochowskiej – Collegium Cantorum

Agata Widera – sopran **Weronika Kępka – alt** **Tomasz Śliwiński – fortepian**

Małgorzata Janicka-Słysz – słowo o muzyce

Kurator ds. Programowych „Atmy”

Stanisław Moniuszko (1819-1872)

Straszny dwór:

recytatyw i aria Hanny „Do grobu trwać w bezżennym stanie”
dumka Jadwigi „Biegnie słuchać w lasy, knieje”

Stanisław Niewiadomski (1859-1936)

Dzwony, sł. Maria Konopnicka

Latawica, sł. M. Konopnicka

Ignacy Jan Paderewski (1860-1941)

Gdy ostatnia róża zwiędła op. 7 nr 1, sł. Adam Asnyk

Chłopca mego mi zabrali op.7 nr 4, sł. A. Asnyk

Mieczysław Karłowicz (1876-1909)

Zaczarowana królowna, sł. A. Asnyk

Der Tag verrinnt (Upływa dzień) kanon na dwa głosy żeńskie

Liebesleben (Kochane życie) kanon na dwa głosy żeńskie

Zasmuconej, sł. Kazimierz Gliński

Karol Szymanowski (1882-1937)

Lecioły zórazie op. 58 nr 1 z cyklu *12 Pieśni kurpiowskich*, sł. ludowe

Daleko został cały świat op. 2 nr 1, sł. Kazimierz Przerwa-Tetmajer

Kalinowe dwory op. 46 nr 4 z cyklu *Słopiewnie*, sł. Julian Tuwim

O zwiedzionym żołnierzu z 3 Piosenek żołnierskich, sł. Kornel

Makuszyński