

Zapraszamy na kolejne koncerty w „Atmie” w 2016 roku

Noc Muzeów, 14 maja 2016 (sobota), od godz. 18.00 do północy

Odkrywanie (nie)znanego – MARATON MUZYCZNY

Koncerty dla słuchaczy w „Atmie” (i przed „Atmą”)

- godz. 18.00 – Koncert pierwszy
Mariusz Pędziulek – obój
Renata Żelobowska-Orzechowska – fortepian
G. Bacewicz, S. Kisielewski, W. Szalonek, W. Lutosławski
- godz. 20.00 – Koncert drugi
Dmytro Holovenko – gitara
I. Albéniz, K. Szymanowski
- godz. 21.00 – Koncert trzeci
Anna Boczar – fortepian
F. Chopin
- godz. 22.00 – Koncert czwarty
Marek Szelezer – fortepian
J. Wertheim, K. Szymanowski
- godz. 23.00 – Koncert piąty
Duet: Dorota i Paweł Motyczyńscy – fortepian na cztery ręce
F. Schubert, K. Szymanowski

16 czerwca 2016 (czwartek), godz. 18.00

„DWUGŁOS” O MUZYCE POLSKIEJ

Bartosz Koziak – wiolonczela
Justyna Danczowska – fortepian
K. Szymanowski, W. Lutosławski, D. Danczowski

Wstęp na wszystkie koncerty wolny!

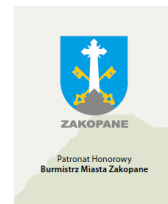
WSPÓLORGANIZATOR



DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW
URZĘDU MIASTA ZAKOPANE



Współpraca



Muzeum Karola Szymanowskiego

w willi „Atma” w Zakopanem

Oddział Muzeum Narodowego w Krakowie

Fundacja im. Karola Szymanowskiego



**40 lat „Atmy”
W świecie muzyki i wartości
Karola Szymanowskiego**

**Uroczystość wręczenia nagród
Fundacji im. Karola Szymanowskiego**

Laureaci:

**Alistair Wightman
Mariusz Kwiecień**

Spotkanie z artystami i koncert

Mariola Cieniawa – fortepian

wtorek, 10 maja 2016, godz. 16.00



Mariusz Kwiecień – baryton – ukończył warszawską Akademię Muzyczną. Słynie z pięknego głosu, ogromnej muzykalności i silnej osobowości scenicznej. Występuje w Europie, Ameryce Północnej i Japonii. Najczęściej współpracuje z Metropolitan Opera, Lyric Opera of Chicago, Paryską Bastille czy Teatro Royal w Madrycie. Paryska Opera Bastille gościła Mariusza Kwietnia w roli Króla Rogera w 2009 roku. W maju 2015 artysta wystąpił na scenie Royal Opera House w Londynie (jako Roger) i w tej samej roli – w listopadzie 2015 w Operze Krakowskiej. „The Guardian” przed premierą *Króla*

Rogera w Londynie pisał piórem swego sprawozdawcy: *Muzyka trzyaktowej opery Karola Szymanowskiego jest jedną z najbardziej zachwycających spośród stworzonych kiedykolwiek dla teatru muzycznego. Wieczór z „Królem Rogerem” sprawi, że będzie to wieczór wyjątkowego skupienia i uroku, a dzięki Kwietniowi usłyszycie prawdopodobnie najpiękniejsze wykonanie roli Rogera.*

Alistair Wightman – angielski muzykolog, kompozytor, pianista i pedagog. Wychowanek uniwersytetów w Oxfordzie i Yorku. Tytuł doktorski otrzymał za pracę poświęconą Karolowi Szymanowskiemu. Miejsce uprzywilejowane zajmuje w jego badaniach muzyka polska XX wieku; Szymanowskiemu poświęcił 43 lata swego życia. Jest autorem takich prac, jak *Karol Szymanowski. His life and work* czy *Szymanowski's King Roger. The opera and its origins*. Wielką zasługą Wightmana jest przełożenie i wydanie materiałów źródłowych tej rangi co *Pisma muzyczne*, a ostatnio – pierwsze i jedyne dotąd tłumaczenie tomu *Korespondencji Karola Szymanowski. 1902–1919*.





Mariola CIENIAWA ukończyła z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu prof. Tadeusza Żmudzińskiego. Koncertowała w Austrii, Niemczech, Belgii, Hiszpanii, Norwegii, Finlandii, Szwecji, Korei Północnej, USA, Czechach, we Włoszech i na Węgrzech. Od 2002 roku jest Dyrektorem Artystycznym Letniego Festiwalu Muzycznego w Krynicy-Zdroju. Jako solistka i kameralistka dokonała nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia i Telewizji oraz dla „Polskich Nagrań”. W 2012 została matką chrzestną pociągu Nikifor, kursującego do Krynicy. Profesor Akademii Muzycznej w Krakowie.

PROGRAM UROCZYSTOŚCI

Witold Juchniewicz, Prezes Fundacji im. Karola Szymanowskiego

- słowo
- wręczenie Nagród

Laudatorzy:

Teresa Chylińska
Małgorzata Janicka-Słysz

Laureaci:

Alistair Wightman

– za publikacje poświęcone Karolowi Szymanowskiemu przybliżające anglojęzycznemu czytelnikowi fundamentalną i integralną wiedzę o twórczości muzycznej i literackiej Karola Szymanowskiego

Mariusz Kwiecień

– za stworzenie niedoścignionej interpretacji *Króla Rogera* i propagowanie opery Karola Szymanowskiego na największych estradach świata

Spotkanie z artystami i koncert

Małgorzata Janicka-Słysz, Kurator ds. programowych „Atmy”
słowo o muzyce

Mariola Cieniawa – fortepian

Fryderyk Chopin (1810–1849)

4 Mazurki op. 17:

- nr 1 – *B-dur*
- nr 2 – *e-moll*
- nr 3 – *As-dur*
- nr 4 – *a-moll*

Karol Szymanowski (1882–1937)

4 Mazurki op. 50

Kapela Górska „Maśniaki”