



Romana Agnel – tancerka, choreograf, pedagog, historyk sztuki. Założycielka i dyrektor Baletu Dworskiego Cracovia Danza. Absolwentka Społecznej Szkoły Baletowej w Krakowie (klasa prof. M. Mirockiej). Podczas pobytu we Francji, gdzie na Uniwersytecie Paryskim (Sorbona) studiowała historię sztuki, zdobyła umiejętności w zakresie tańców charakterystycznych oraz historycznych. Wykonuje także klasyczny taniec indyjski Bharata Natyam (Mistrzyni Smt. M.K. Saroja, Madras). Jest autorką choreografii do wielu przedstawień baletowych i operowych wystawianych w Polsce i za granicą, a także do ponad 20 spektakli tanecznych prowadzonego przez nią zespołu Cracovia Danza. Współpracuje z wieloma znakomitymi artystami różnych dziedzin – tańca, teatru i muzyki. Jest wykładowcą i autorką publikacji z historii tańca. Wśród wielu odznaczeń, którymi została uhonorowana znajduje się między innymi Order Legii Honorowej i Srebrny Krzyż Zasługi.

Dariusz Brojek Tancerz i asystent choreografa Baletu Dworskiego Cracovia Danza. Absolwent Państwowej Szkoły Baletowej w Gdańsku (klasa U. Azimowa). Doświadczenia w zakresie tańca klasycznego zdobywał w zespołach baletowych oper Bałtyckiej oraz Dolnośląskiej. Umiejętności w zakresie techniki tańca dawnego doskonalił pod okiem Romany Agnel, a także podczas wielu warsztatów prowadzonych przez mistrzów z Francji i Włoch. Wraz z zespołem bierze udział w licznych koncertach i spektaklach w kraju i za granicą. Współpracuje z Warszawską Operą Kameralną, Teatrem im. W. Siemaszkowej w Rzeszowie, Teatrem Polskim w Bielsku-Białej, Teatrem Syrena, w Londynie, a także z młodzieżowymi zespołami muzyki i tańca dawnego w Polsce. Jego zainteresowania obejmują także taniec hinduski, flamenco, a nawet taniec jazzowy.



**Muzeum Karola Szymanowskiego
w willi „Atma” w Zakopanem
Oddział Muzeum Narodowego w Krakowie**

40 lat „Atmy” W świecie muzyki i wartości Karola Szymanowskiego



**KONCERT: muzyka z tańcami
w ogrodzie przed Atmą**

Elżbieta Stefańska & Mariko Kato
klawesyn

Romana Agnel & Dariusz Brojek
para taneczna

czwartek, 4 sierpnia 2016, godz. 18:00

w razie złej pogody
koncert odbędzie się w Hotelu Stamary



*Serdecznie dziękujemy Hotelowi Stamary
za gotowość przyjęcia do siebie artystów
w razie złej pogody.
Kierownictwo „Atmy”*



WSPÓLORGANIZATOR



WSPÓŁPRACA



COFINANCOWANE
PRZEZ MINISTERSTWA
KULTURY I SZKOLNICTWA
NARODOWEGO



MECENAS MUZEUM
NARODOWEGO W KRAKOWIE



FINANSE MINIM LIT





Elżbieta Stefańska urodziła się w Krakowie jako córka słynnej pianistki Haliny Czerny-Stefańskiej i profesora fortepianu Ludwika Stefańskiego. Studia ukończyła w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie pod kierunkiem wybitnego klawesynisty niemieckiego, profesora Hansa Pischnera z Berlina. W roku 1964 otrzymała dwie pierwsze nagrody na Konkursie Muzyki Dawnej w Łodzi za

wykonanie utworów kompozytorów epoki baroku. W roku 1965 została laureatką głównej nagrody Międzynarodowego Konkursu Muzycznego w Genewie, otrzymując równocześnie nagrodę specjalną im. Henri Ghez dla najlepszego klawesynisty konkursu. W repertuarze artystki znajdują się utwory solowe i kameralne epoki renesansu, baroku, klasycyzmu, jak również XX-wieczne, także kompozytorów polskich dawnych i współczesnych. Elżbieta Stefańska dokonała licznych nagrań radiowych i telewizyjnych, jak również płytowych dla Polskich Nagrań, Emi Elektri, Decca, Fonit Cetra. Jest profesorem Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie prowadzi klasę klawesynu. W latach 1981-90 pełniła funkcję kierownika Katedry Klawesynu i Instrumentów Dawnych. W ostatnich latach na szlakach jej koncertowych podróży pojawia się wielokrotnie Japonia, Korea Południowa i Tajwan. Z okazji Roku Mozartowskiego w firmie fonograficznej Pony Canyon (Tokio) nagrała 18 *Sonat* W. A. Mozarta (6 CD) na pianoforte – instrumencie z czasów kompozytora. Otrzymała m.in. Nagrodę Wojewody Krakowskiego w dziedzinie Kultury i Sztuki za rok 1998 oraz Nagrodę Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa w dziedzinie Kultury i Sztuki za rok 2003.

Mariko Kato urodziła się na Hokkaido w Japonii. Studia pianistyczne odbyła w School of Music w UOZU w Japonii u Prof. Jiro Yamamoto i w tym czasie została laureatką konkursów pianistycznych. Była również uczestniczką międzynarodowych kursów muzycznych prowadzonych przez prof. Halinę Czerny-Stefańską. Ukończyła studia w zakresie gry na fortepianie u prof. Stefana Wojtasa oraz klawesyn u prof. Elżbiety Stefańskiej w ramach studiów podyplomowych w Akademii Muzycznej w Krakowie. Koncertuje na fortepianie i klawesynie, również w duecie z Elżbietą Stefańską – w Polsce, Francji, na Ukrainie i w Japonii. Od 2010 roku pracuje w Państwowej Szkole Muzycznej II st. Im. W. Żeleńskiego w Krakowie jako nauczycielka i akompaniorka. W roku 2015 wzięła udział w koncertach poświęconych M.K. Ogińskiemu (250. rocznica urodzin) wraz z Profesorem Stefańską i zespołem Cracovia Danza. Razem z Elżbietą Stefańską otrzymała nagrodę województwa małopolskiego ARS QUAERENDI.



Elżbieta Stefańska & Mariko Kato klawesyn
Romana Agnel & Dariusz Brojek para taneczna

Małgorzata Janicka-Słysz – słowo o muzyce
Kurator ds. Programowych „Atmy”

w programie:

Polonez Wezmę ja kontusz [taniec](#)

Polonez staroszlachecki [taniec](#)

Oświadczyzny staroszlacheckie [taniec](#)

Polonez Bednarz [taniec](#)

Taniec ex A

Polonesse

Taniec

Saltus Polonicus

Polonaise

Polonez Kościuszki

Bazyli Bohdanowicz (1740-1817)

Polonese

Michał Kleofas Ogiński (1765-1833)

Polonaise a-moll [taniec](#)

Polonaise a 3 mains [taniec](#)

Polonaise a 4 mains [taniec](#)

Polonaise B-dur

Polonaise d-moll

Polonaise Es-dur

Menuet [taniec](#)

Walc [taniec](#)

Maria Szymanowska (1789-1831)

Anglaise Nr 3 [taniec](#)

Anglaise Nr 1 [taniec](#)

Michał Kleofas Ogiński

Polonez f-moll

Polonez d-moll

3 Mazurki [taniec](#)

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Polonez B-dur (Oeuvre posthume)