

Zapraszamy na kolejne koncerty
w „Atmie” - w roku 2015

3 października (sobota), godz. 18:00
Urodziny Karola Szymanowskiego

Piotr Różański – fortepian

W programie m.in. *III Sonata fortepianowa* K. Szymanowskiego

3 listopada (czwartek), godz. 18:00

Duet gitarowy: Michał Lazar & Andrzej Piotrowski

W programie: K. Szymanowski, W. Lutosławski oraz prawykonanie nowego utworu

17 grudnia (czwartek), godz. 18:00

Katarzyna Suska – mezzosopran

Maciej Zagórski – fortepian

W programie: S. Moniuszko, K. Szymanowski

Wstęp na wszystkie koncerty wolny!

WSPÓŁORGANIZATOR

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

PATRONAT MEDIALNY



MMMNK
MUZYKA W MUZEUM

**Muzeum Karola Szymanowskiego
w willi „Atma” w Zakopanem
Oddział Muzeum Narodowego w Krakowie**

KONCERT



artsemble

Błażej Kociuban - skrzypce
Ewa Szczepańska-Chwast - altówka
Krzysztof Sadłowski - wiolonczela
Piotr Kosiński - fortepian

Czwartek, 3 września 2015, godz. 18:00

Błażej KOCIUBAN ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie dra Piotra Tarcholika oraz Zürcher Hochschule der Künste w Szwajcarii w mistrzowskiej klasie prof. Zakhara Brona Laureat pierwszych miejsc i nagród na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach skrzypcowych, m.in. VII Konkursie Muzyki XX i XXI wieku w Warszawie, III Ogólnopolskim Konkursie Interpretacji Muzyki Skrzypcowej im. Ireny Dubiskiej w Łodzi, V Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym Pamięci Aleksandry Januszajtis w Gdańsku.



Ewa Szczepańska-Chwast, ukończyła Akademię Muzyczną w Krakowie w 1995 roku. Od 1992 członek orkiestry Sinfonietta Cracovia; od początku pełni funkcję koncertmistrza altówek. Jako członek orkiestry i lider grupy altówek pracowała z tak wybitnymi dyrygentami jak: Krzysztof Penderecki, Antoni Wit, Jerzy Maksymiuk czy Lorin Maazel i Valery Gergiev. Występowała w wielu znakomitych salach koncertowych: od Sankt Petersburga (Konservatorium Muzyczne i Teatr Maryjski) przez Niemcy (sala Filharmonii i Konzerthausu w Berlinie) oraz Szwajcarię (sala Casino w Bazylei i Tonnhalle w Zurichu) - po południe

kontynentu, począwszy od Teatru Mogador w Paryżu i Palais des Festivals w Cannes po Auditorio Nacional w Madrycie.

Krzysztof SADŁOWSKI - absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie dra Dominika Polońskiego. Był jednym z koncertmistrzów „Orchestra of Life”, założonej przez Nigela Kennedygo, z którą koncertował w najbardziej prestiżowych salach Europy Wraz m.in. z Danielem Stabrawą (koncertmistrzem Filharmoników Berlińskich), Ewą Szczepańską-Chwast i Piotrem Kosińskim nagrał album z dziełami Juliusza Zarębskiego i Fryderyka Chopina (nominacja do nagrody fonograficznej „Fryderyki 2013”).



Piotr KOSIŃSKI - absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu prof. Stefana Wojtasa. Studiuje w ramach specjalnego programu międzynarodowego w Buchmann-Mehta School of Music w Tel Awiwie, w klasie fortepianu prof. Arie Vardiego. Zwycięzca m.in. I Międzynarodowego Amerykańskiego Konkursu im. I. J. Paderewskiego (Los Angeles, 2010); laureat nagród i wyróżnień m.in. Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego „Palma d’Oro” we Włoszech (2009) czy Ricard Viñes Concurso Internacional de Piano w Hiszpanii (2009).

artsemble

Błażej Kociuban – skrzypce

Ewa Szczepańska-Chwast – altówka

Krzysztof Sadłowski – wiolonczela

Piotr Kosiński – fortepian

Małgorzata Janicka-Słysz - słowo o muzyce

W programie koncertu:

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Polonez-Fantazja As-dur op. 61

Karol Szymanowski (1882-1937)

wybór z *Preludiów op. 1*

Władysław Żeleński (1837-1921)

Kwartet fortepianowy c-moll op. 61

I *Allegro con brio*

II *Romanza. Andante sostenuto*

III *Intermezzo. Allegretto*

IV *Finale. Allegro appassionato*

artsemble

- to nie trio czy oktet, kwartet czy kwintet, ale tworzona przez młodych artystów grupa, która w założeniu ma się odnajdywać w różnych składach kameralnych;
- to wzajemne inspirowanie się w poszukiwaniu różnorodności na każdym kolejnym koncercie;
- to soliści-kameraliści pragnący dążyć do wyzwania tkwiącej w partyturach istoty muzyki;
- to zespół muzyki kameralnej, który przede wszystkim chce czerpać radość ze wspólnego grania i przekazywania jej słuchaczom.