

## **OCENA RYZYKA W OBSZARZE DZIEDZICTWA KULTURY**

**warsztat w Muzeum Narodowym w Krakowie (Sala Samurajów)**

**11 grudnia 2015, 11.00 – 15.00**

Muzeum Narodowe w Krakowie i Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów zapraszają na pierwszy w Polsce warsztat dotyczący zarządzania ryzykiem w obszarze dziedzictwa kultury wraz z prezentacją podręcznika opracowanego przez specjalistów Kanadyjskiego Instytutu Konserwacji, ICCROM oraz Holenderskiego Instytutu Dziedzictwa Kultury. Staraniem MNK i NIMOZ powstało tłumaczenie na język polski podręcznika prezentującego metodykę zarządzania ryzykiem w obszarze dziedzictwa kultury. Elektroniczna wersja tłumaczenia zostanie udostępniona na stronie internetowej NIMOZ.

**Warsztat jest skierowany do wszystkich osób, uczestniczących w procesie zarządzania zbiorami i ich ochroną, a w szczególności do kustoszy i konserwatorów, którzy w praktyce realizują ocenę ryzyka.**

W oparciu o metodykę opisaną w podręczniku, Muzeum Narodowe w Krakowie prowadzi od 2012 roku ocenę ryzyka wspólnymi siłami oddziałów kuratorskich i działu konserwacji. Planowana jest całościowa ocena ryzyka biorąca pod uwagę wszelkie zagrożenia: siły fizyczne, światło, wilgotność względna, zagrożenia biologiczne, powódź, pożar, czy przestępstwa. W ramach Krajowego Centrum Badań nad Dziedzictwem MNK planujemy dzielić się z całym polskim środowiskiem muzealnym swoimi doświadczeniami w tej dziedzinie

Ocena ryzyka jest podstawowym narzędziem zarządzania ochroną zbiorów, ponieważ pozwala na stałą analizę skali zagrożeń w danej instytucji, wyrażanych ilościowo jako prawdopodobna szybkość utraty wartości zbioru i jego poszczególnych części. Precyzyjna ocena zagrożeń pozwala na cykliczne ustalanie priorytetów w ochronie oraz racjonalne angażowanie zasobów ludzkich i finansowych w poprawę sytuacji w obszarach największego ryzyka. W ten sposób instytucja muzealna może kształtować swoją politykę optymalnego zachowania wartości zbioru jako całości.

Podstawowym elementem oceny ryzyka jest podział całego zbioru na jednorodne, pod względem zagrożeń, grupy. Każdej grupie zespół kustoszy, konserwatorów i naukowców przyporządkowuje arbitralną wartość, identyfikuje główne procesy niszczące oraz ocenia szybkość utraty wartości w istniejących warunkach. Syntetyczna informacja dla wszystkich grup wyznaczy hierarchię ważności między różnymi czynnikami niszczącymi. W konsekwencji pozwoli to na przejście od konserwacji prewencyjnej opartej na wytycznych, regulaminach i przepisach do procesu decyzyjnego opartego o analizę największych zagrożeń dla utraty wartości kolekcji.

Uczestnictwo w warsztacie jest bezpłatne.

## Program warsztatu

Godzina	Prowadzący	Temat
<b>10.30-11.00</b>	<b>REJESTRACJA</b>	
11.00 – 11.20	Janusz Czop <i>Zastępca Dyrektora ds. Konserwacji i Przechowywania Zbiorów MNK</i>	Przywitanie Ochrona zbiorów w Muzeum Narodowym w Krakowie - stałe udoskonalanie strategii i metod zarządzania kolekcją
11.20 – 11.30	Barbara Łydzba- Kopczyńska <i>Kierownik LANBOZ MNK</i>	Krajowe Centrum Badań nad Dziedzictwem
11.30 – 12.30	Barbara Świątkowska <i>Kierownik projektu Oceny ryzyka w MNK</i>	Metoda oceny ryzyka opracowana przez Kanadyjski Instytut Konserwacji - prezentacja podręcznika
<b>12.30 – 13.00</b>	<b>PRZERWA KAWOWA</b>	
13.00 – 13.20	Julio del Hoyo Meléndez <i>LANBOZ MNK</i>	Fotodegradacja – ryzyko potencjalne czy realne? Strategia ochrony dla dzieł sztuki narażonych na działanie światła
13.20 – 13.40	Anna Bentyn <i>ABCLIGHTING</i>	Oświetlenie LED z możliwością wysterowania barwy światła białego
13.40 – 14.00	Joanna Sobczyk <i>LANBOZ MNK</i>	Monitorowanie środowiska w celu oceny zagrożeń dla zbiorów MNK
14.00 – 14.20	Arkadiusz Kupczak <i>Polska Akademia Nauk Kraków</i> Artur Działo <i>LANBOZ MNK</i>	HERIe – oprogramowanie do oceny zagrożenia drewna polichromowanego przez fluktuacje wilgotności
14.20 – 14.40	Roman Kozłowski <i>Polska Akademia Nauk Kraków</i>	Dezynsekcja zbiorów muzealnych w planowanym Centrum Konserwatorsko-Magazynowym w Krakowie
14.40 – 15.00	DYSKUSJA	