

---

Kamila Podniewska

## **Wokół *Pochodu na Wawel* Wacława Szymanowskiego**

### **Streszczenie**

Tematem artykułu *Wokół Pochodu na Wawel Wacława Szymanowskiego* jest monumentalna realizacja, która jej autor planował ustawić na wzgórzu wawelskim, w miejsce dawnych kuchni królewskich. Rzeźbiarz przywołał w swojej pracy romantyczną ideę odrodzenia poprzez grób. Gigantyczny, 52 figurowy korowód historycznych postaci, symbolizując w swej najgłębszej warstwie, mityczny obrzęd wywoływania przodków, na świętej górze Wawel, brał za temat kwestię w pierwszej dekadzie XX wieku dla Polaków najistotniejszą: odzyskanie niepodległości kraju po ponad dwustuletniej niewoli. Choć odlew gipsowy dzieła w skali 1:5 w 1911 odniósł spektakularny sukces na wystawie w Wiedniu, realizacja kompozycji nigdy nie doszła do skutku, przekształcając się w rozległy spór dotyczący tak newralgicznych w dziewiętnastym wieku zagadnień jak stosunek artysty do zastanej tradycji, swoboda w interpretowaniu przezeń historycznych świadectw, czy też niejednoznaczna definicja rzeźby pomnikowej.