
Zofia Maniakowska-Jazownik

Malarstwo olejne na podłożach papierowych – wpływ techniki wykonania na stan zachowania obiektów.

Przyczynek konserwatorski do malarstwa olejnego na tekturze Olgi Boznańskiej

Streszczenie

W ciągu wieków historii malarstwa olejnego wykorzystywano różne podłoża. Częściej używano materiałów takich, jak drewno lub płótno, a nawet płyta metalowa; rzadziej stosowano podłoża pergaminowe czy papierowe. Malarstwo olejne na podłożu papierowym nie jest często stosowaną techniką, gdyż powszechnie uważano ją za nietrwałą. W podręcznikach malarstwa traktowana jest raczej jako tymczasowa, pomocnicza.

W niniejszym artykule podjęto próbę analizy stanu zachowania obiektów wykonanych w technice olejnej na podłożach papierowych. Zestawiono dane z literatury dotyczące różnych kolekcji z badaniami, których punktem wyjścia były obrazy Olgi Boznańskiej.

Przedstawiono opis materiałów stosowanych w obrębie tej techniki, ich wzajemnego wpływu oraz zniszczeń, jakie mogą wynikać z tej korelacji.