

## Trzy złote greckie grawerowane pierścienie z kolekcji Konstantego Schmidta-Ciążyńskiego w Muzeum Narodowym w Krakowie

### Streszczenie

Muzeum Narodowe w Krakowie w 1886 r. weszło w posiadanie wyjątkowego zbioru gemm zakupionego od Konstantego Schmidta-Ciążyńskiego (1818–1889). Pierwotnie kolekcja liczyła 2517 obiektów. Wśród nich znajdowało się również 301 obiektów osadzonych w różnego rodzaju pierścieniach. Niezwykle interesującą grupę stanowią trzy złote greckie grawerowane pierścienie, które można datować od drugiej ćwierci V po pierwszą połowę II w. p.n.e. Jeden z obiektów należy do dość popularnej grupy pierścieni z przedstawieniem kobiety lub kapłanki sprawiającej ofiarę przy kadzielnicy, produkowanych na terenie Wielkiej Grecji w drugiej połowie IV w. p.n.e. Dwa pozostałe są rzadkimi okazami. Pierścień z przedstawieniem dwóch delfinów wydaje się emblematem jednej z greckich polis. Natomiast na trzecim obiekcie przedstawiony został portret filozofa (Chrysispos?) (281/277–208/204), opatrzony inskrypcją. Celem niniejszego opracowania jest analiza zabytków, określenie ich chronologii, proveniencji i funkcji oraz interpretacja motywów, które zostały na nich przedstawione. Jest to również studium przypadku, w którym podjęto próbę zbadania związków między grawerowanymi pierścieniami, gemmami i monekami. Przypuszcza się, że wszystkie wymienione kategorie zabytków mogły być niekiedy wykonywane przez te same osoby, jednak – jak pokazują uzyskane wyniki – wykazywanie podobieństw jest bardzo trudne, a sama hipoteza dyskusyjna.