

UMOWA licencyjna nr

zawarta w dniu 2020 roku w Warszawie pomiędzy:

Muzeum Narodowym w Krakowie, pod adresem 30-062 Kraków, al. 3 Maja 1, rejestr instytucji kultury MKiDN nr RIK 25/92, NIP: 675-000-42-42, REGON: 000275961, zwanym w dalszej części umowy „Muzeum”, w imieniu którego działa:

Dyrektor –

zwanym w dalszej części umowy **Licencjobiorcą**,

a

.....**zam.....PESEL:.....**

..... –

zwanym w dalszej części umowy **Licencjodawcą**,

zwanymi dalej łącznie „**Stronami**”, a każde indywidualnie „**Stroną**”.

§ 1

Licencjodawca na podstawie niniejszej umowy („Umowa”) udziela Licencjobiorcy bezpłatnie wyłącznego prawa („Licencji”) do korzystania z na warunkach określonych szczegółowo w Umowie.

§ 2

1. Licencjodawca oświadcza, że przysługują mu prawa do eksploatacji i rozporządzania Utworem w zakresie niezbędnym do udzielenia Licencji będącej przedmiotem Umowy; Licencjodawca uzyskał odpowiednie zgody na utrwalanie, korzystanie oraz rozpowszechnianie wizerunku osób występujących we fragmencie utworu audiowizualnego będącego przedmiotem niniejszej Licencji wraz z prawem do udzielania dalszych zezwoleń, które udzielone na podstawie i w zakresie niezbędnym do realizacji niniejszej Umowy .
2. Licencjodawca udziela Licencjobiorcy bezterminowo bez ograniczeń terytorialnych i czasowych, wyłącznej Licencji do Utworu, którego przedmiotem jestna następujących polach eksploatacji, tj. w zakresie:
 - a) utrwalenia i zwielokrotnienia dowolną techniką, w dowolnie wybranej formie, w dowolnej liczbie egzemplarzy, w szczególności techniką fotograficzną, techniką drukarską,

- reprograficzną, zapisu magnetycznego, zapisu cyfrowego na dowolnych nośnikach, niezależnie od przyjętego w obrocie standardu, systemu i formatu plików, a także rozpowszechnianie zwielokrotnionych kopii nośnika z użyciem Utworu,
- b) wprowadzania do obrotu, oddawania w nieodpłatne użyczenie Utworu lub najmu jego nośników albo egzemplarzy zarówno w całości jak i dowolnie wybranych fragmentów, wydanych w jakiegokolwiek formie i technice,
 - c) wprowadzania do pamięci dowolnej liczby komputerów lub innych urządzeń posiadających pamięć elektroniczną (np. kart pamięci, pamięć RAM, FLASH) – w tym urządzeń mobilnych (np. tablet, smartfon) oraz urządzeń korzystających z tzw. pamięci wirtualnej lub udostępnianych zasobów pamięci (tzw. cloud computing),
 - d) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie, a więc udostępnianie w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie dowolnie wybranym,
 - e) wprowadzania i udostępniania do sieci Internet i innych sieciach komputerowych – w tym sieci Intranet,
 - f) wprowadzania i udostępniania w sieciach telekomunikacyjnych i informatycznych oraz innych formach przekazu danych teleinformatycznych (np. w formie SMS, MMS, EMS, IVR, WAP, VPN),
 - g) rozpowszechniania we wszelkiego rodzaju wydawnictwach i publikacjach periodycznych i nieperiodycznych, w tym nie tworzących zamkniętej całości, opatrzonych lub nie stałym tytułem albo przyjętą nazwą, programach stacji radiowych i telewizyjnych, kronikach filmowych,
 - h) wprowadzanie Utworu do baz danych i wykorzystanie w multimediami, fonogramach, utworach audiowizualnych i wideogramach,
 - i) rozpowszechniania za pomocą technologii na żądanie nieodpłatnie lub odpłatnie bez względu na sposób zapłaty np. “pay per view”, “on demand” lub innych form płatności,
 - j) nadawania za pomocą wizji lub fonii przewodowej, a także bezprzewodowej, za pośrednictwem satelity i innych form ogólnego przekazu lub publicznego udostępniania utworu przez telewizję mobilną, w dowolnej technologii,
 - k) współautorskiego wydania zbiorowego, w tym w postaci książkowej, albumu, katalogu, leksykonu, kalendarza, w wydawnictwach multimedialnych, w utworach audiowizualnych, samodzielnie lub w wydaniach z utworami innych autorów (tzw. utwory zbiorowe),
 - l) promowania i popularyzacji Utworu, bądź jego dowolnych fragmentów powstałego w ramach działalności Instytutu, w szczególności w ramach działalności wydawniczej, czy produkcji/współprodukcji materiałów audiowizualnych,
 - m) łączenia całości oraz fragmentów z innymi utworami, także takimi które nie powstały w wyniku działań Instytutu– które tworzą jednorodne opracowanie przedmiotu Licencji, w tym

łączenie fragmentów różnych dowolnie wybranych utworów tworzących jedną całość, w dowolnej formie, ilości i w dowolnej oprawie graficznej oraz w połączeniu z innymi wizerunkami, elementami, opisami, hasłami, sloganami, nazwami, znakami i symbolami oraz w postaci zbiorów: nagrań, wizerunków i innych elementów,

- n) wykonywanie praw zależnych do Utworu, w szczególności w zakresie korzystania z opracowań w postaci przeróbek, adaptacji Utworu, na wskazanych powyżej polach eksploatacji, a także zezwolenia na udzielenie wzajemnego i równoczesnego lub samodzielnego opracowania, przeróbki, adaptowania części lub całości, w tym przez nadawanie im różnego rodzaju form (zmienionej, skróconej, poszerzonej lub skondensowanej) z prawem do reprodukcji we wszelkich formach zapisu oraz z prawem do wykorzystania na nośnikach dźwięku i obrazu oraz prawo przedruku i rozpowszechniania całego lub części Utworu na jakimkolwiek nośniku graficznym, a zwłaszcza w prasie oraz w formie książkowej; udzielania innym podmiotom dalszych licencji na korzystanie z praw autorskich do Utworu.
3. Licencjodawca zobowiązuje się przekazać Licencjodawcy Utwór będący przedmiotem niniejszej Licencji utrwalony na nośniku elektronicznym w sposób umożliwiający jego prawidłowe odtworzenie/edytowanie w sposób ustalony przez Strony bez jakichkolwiek dodatkowych kosztów oraz przenieść własność egzemplarza utrwalonego fragmentu utworu audiowizualnego (Utworu)

§ 3

1. Licencjodawca jest obowiązany poinformować pisemnie Licencjodawcę o istnieniu osób trzecich, które posiadają prawa autorskie, czy pokrewne, w tym też, których ewentualne zgody na wykorzystywanie wizerunku powinny być pozyskane w związku z korzystaniem przez Licencjodawcę z Utworu na potrzeby celu określonego w §1 Umowy. Brak spełnienia powyższego wymogu przez Licencjodawcę wyłącza jakąkolwiek odpowiedzialność Licencjodawcy z tytułu ewentualnych naruszeń majątkowych, czy osobistych praw osób trzecich, a Licencjodawca będzie ponosić pełną odpowiedzialność z tytułu roszczeń takich osób trzecich.
2. Licencjodawca nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne naruszenia praw autorskich lub dóbr osobistych będących wynikiem eksploatacji Utworu zgodnie z udzieloną Licencją. W takim przypadku, w szczególności w razie wystąpienia przeciwko Licencjodawcy przez osoby trzecie z jakimikolwiek roszczeniami z tym związanymi, Licencjodawca zobowiązuje się zwolnić Licencjodawcę z odpowiedzialności i obowiązku jakichkolwiek świadczeń, a w przypadku wszczęcia postępowania z tego tytułu – wstąpić do niego w charakterze strony, bądź interwenienta ubocznego po stronie Licencjodawcy.

§ 4

Licencjobiorca jest obowiązany do umieszczenia w Filmie (w napisach końcowych Filmu lub na fragmentach/fragmentcie Utworu będącego przedmiotem Umowy) informacji wskazującej, że Licencjodawca jest uprawniony z tytułu autorskich praw majątkowych do całości utworu którego Utwór będący przedmiotem Niniejszej Umowy jest częścią - w tym nazwy Producenta i roku produkcji tego utworu, wraz z informacją, że Utwór został udostępniony Licencjobiorcy przez Muzeum Narodowe w Krakowie.

§ 5

Licencjodawca udziela Licencjobiorcy wyłącznej Licencji będącej przedmiotem niniejszej Umowy bezpłatnie, bez ograniczeń czasowych, czy terytorialnych; nieodpłatność dotyczy wszystkich uprawnień Licencjobiorcy, o których mowa w § 2 ust. 2 Umowy, także w zakresie litery n).

§ 6

1. Zgodnie z art. 13 ust. 1 i ust. 2 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. (dalej RODO) Muzeum Narodowe w Krakowie informuje, że:

1. Administratorem Państwa danych osobowych jest **Muzeum Narodowe w Krakowie z siedzibą przy al. 3 Maja 1, w Krakowie (kod pocztowy: 30-062), tel.: 12 43 35 620, adres e-mail: dyrekcja@mnk.pl.**
2. Dane kontaktowe Inspektora ochrony danych w Muzeum Narodowym w Krakowie: **tel.: 12 43 35 707, adres e-mail: ppietras@mnk.pl.**
3. Pani/Pana dane osobowe będą przetwarzane w celu:
 - a) **zawarcia i wykonania umowy** - na podstawie art. 6 ust. 1 lit. B ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r.
4. W zakresie i z zastrzeżeniem wyjątków wynikających z przepisów prawa, w tym RODO, przysługują Pani/Panu prawo dostępu do treści danych oraz ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wnoszenia sprzeciwu, zażądania zaprzestania przetwarzania i przenoszenia danych oraz prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego – Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
5. Podanie danych jest dobrowolne, jednakże konsekwencją niepodania danych osobowych wymaganych przez Administratora jest brak możliwości zawarcia i wykonania umowy lub przeprowadzenia kwerendy muzealnej.
6. Dane osobowe są udostępniane podmiotowi świadczącemu usługi związane ze wsparciem programistycznym i informatycznym na podstawie umowy o powierzenie przetwarzania danych.
7. Dane udostępnione przez Panią/Pana nie będą podlegały udostępnieniu podmiotom trzecim. Odbiorcami danych będą tylko instytucje upoważnione z mocy prawa.
8. Dane udostępnione przez Panią/Pana nie będą podlegały profilowaniu.

9. Administrator danych nie zamierza przekazywać danych osobowych do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowej.
10. Dane osobowe będą przetwarzane przez okres realizacji zawartej umowy oraz przez okres wynikający z kategorii archiwalnej dokumentów, w których ujęte są dane, określonej w przepisach wykonawczych do ustawy o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach - zgodnie z obowiązującą Instrukcją kancelaryjną Muzeum Narodowego w Krakowie.

§7

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą Umową stosuje się przepisy Kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. .
2. Wszelkie spory mogące wyniknąć w związku z niniejszą Umową rozstrzyga sąd właściwy dla siedziby Muzeum Narodowe w Krakowie.
3. Wszelkie zmiany niniejszej Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
4. Niniejsza Umowa została sporządzona w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

Licencjodawca

Licencjobiorca