

THOMAS FAUCHER  
IRAMAT – CEB (CNRS / Univ. Orleans)

## Coin Minting Techniques in Ptolemaic Egypt: Observe, Analyze, Recreate

**ABSTRACT:** After Ptolemy Soter took possession of Egypt, he soon installed a closed currency system, at that scale, a novelty in ancient coinage. With regard to the three metals struck in the mint of Alexandria – the only mint in the entire country for almost 300 years – innovations in the manner of minting occurred when the kings were faced with specific needs. Millions of coins were struck. These coins appeared in a succession of series, sometimes struck continuously but not always. The different metals that were used filled different demands and needs. The Greek rulers adapted themselves to the country and to the economic and politic situation, always showing a great sense of resilience with regard to the problems they faced.

We can understand these issues in a new manner and refresh our view of this peculiar coinage by way of recent research on these coins' metallic content but also by way of archaeological experiments conducted on the minting process itself. How can the minting methods help us to understand the distinction between each series, and how can they help us to understand how the workers at the mints struggled with new challenges brought by the head of the mint? How can Egypt help us understand from a broader perspective the minting of coins in the Greek world?

**KEY WORDS:** Egypt, Ptolemies, metallurgy, bronze coinage, experimental archaeology

**ABSTRAKT:** *Techniki bicia monet w ptolemejskim Egipcie. Obserwacja, analiza, nowe spojrzenie*

Wkrótce po objęciu w posiadanie Egiptu Ptolemeusz I Soter wprowadził zamknięty system monetarny, co w takiej skali stanowiło *novum* w historii pieniądza starożytnego. Na skutek szczególnych wyzwań, z jakimi musieli się zmierzyć ptolemejscy władcy, w Aleksandrii – jedynej mennicy działającej w kraju przez prawie 300 lat – wprowadzano innowacje w zakresie sposobu produkcji monet bitych

z trzech kruszców. Wyemitowano je w milionach egzemplarzy, w następujących po sobie seriach; czasami emisje miały charakter ciągły. Z powodu różnych wymagań i potrzeb używano odmiennych kruszców. Grecy władcy Egiptu przystosowali się do specyfiki kraju oraz sytuacji ekonomicznej i politycznej, zawsze okazując elastyczność w obliczu problemów, z jakimi musieli się mierzyć.

Dzięki ostatnim badaniom składu stopu, z jakiego bito monety, oraz archeologicznym eksperymentom dotyczącym samego procesu ich produkcji możemy odświeżyć nasze spojrzenie na to mennictwo i zrozumieć je na nowo. W jaki sposób techniki produkcji monet mogą nam pomóc w zrozumieniu różnic między poszczególnymi seriami monetarnymi i jak pracownicy mennicy radzili sobie z nowymi wyzwaniami stawianymi przez zarządcę mennicy? Jak przypadek Egiptu może pomóc zrozumieć w szerszej perspektywie produkcję monet w świecie starożytnej Grecji?

**SŁOWA KLUCZOWE:** Egipt, Ptolemeusze, metalurgia, monety brązowe, archeologia eksperymentalna

Author's address:

Thomas Faucher  
IRAMAT-CEB  
3D rue de la Férollerie  
45071 Orléans cedex 2, France  
e-mail: [thomas.faucher@cnrs-orleans.fr](mailto:thomas.faucher@cnrs-orleans.fr)