

PAWEŁ GOŁYŹNIAK

Jagiellonian University, Krakow

MARCIN WOŹNIAK

Museum of Ancient Masovian Metallurgy, Pruszków

An Intaglio by Christoph Dorsch Found in Kraśnicza Wola, near the District of Grodzisk Mazowiecki, Masovian Voivodeship, Poland

ABSTRACT: The article analyzes an intaglio made of blue glass paste and set in a small, bronze ring. Found during an archaeological survey in Kraśnicza Wola, near the district of Grodzisk Mazowiecki, Masovian Voivodeship, Poland, the object is now kept at the Museum of Ancient Masovian Metallurgy in Pruszków. It presents the bust of a woman to the left with long hair and dressed in a robe. In front of her, the letters CA•VX• are visible. There are two more letters behind the head, but only one is clearly visible: R(?)•I. The intaglio used to be considered an ancient work of art. However, after closer examination, it turns out that the gem is the work of the famous German engraver (Johann) Christoph Dorsch (1676–1732). The paper includes a discussion on the dubious antiquity of the object and the identification of the person portrayed. The ring may testify to an aristocratic presence in Kraśnicza Wola much earlier than was previously thought. However, it is more probable that the ring was simply accidentally lost.

KEY WORDS: intaglio, (Johann) Christoph Dorsch, Kraśnicza Wola

ABSTRAKT: *Intaglio wykonane przez Christopha Dorscha, znalezione w Kraśniczej Woli, gmina Grodzisk Mazowiecki, województwo mazowieckie, Polska*

Artykuł przedstawia analizę intaglio wykonanego z niebieskiej pasty szklanej, osadzonego w niewielkim brązowym pierścieniu, które zostało znalezione podczas badań powierzchniowych w Kraśniczej Woli nieopodal Grodziska Mazowieckiego

(województwo mazowieckie, Polska). Obiekt jest obecnie przechowywany w Muzeum Starożytnego Hutnictwa Mazowieckiego im. Stefana Woydy w Pruszkowie. Intaglio przedstawia portret kobiety zwróconej w lewo, z długimi włosami, ubranej w suknię. Przed jej twarzą zostały wryte litery: CA•VX•, a dwie kolejne znajdują się za jej głową; przy czym tylko jedna jest dobrze widoczna: R(?)•I. Gemma, jak do tej pory, była uważana za antyczną. Jednak po dokładniejszej analizie okazuje się, że jest dziełem słynnego niemieckiego grawera (Johanna) Christopha Dorscha (1676–1732). W artykule przedstawiono dyskusję na temat wątpliwego antycznego datowania obiektu oraz propozycje identyfikacji sportretowanej na nim osoby. Pierścień z intaglio być może jest świadectwem znacznie wcześniejszej, niż się przypuszcza, historii szlacheckiej rezydencji znajdującej się w Kraśniczej Woli lub (co jest bardziej prawdopodobne) typowym „luźnym” znaleziskiem.

SŁOWA KLUCZOWE: intaglio, (Johann) Christoph Dorsch, Kraśnicza Wola

Authors' addresses:

Paweł Gołyźniak
Institute of Archaeology, Jagiellonian University
11 Gołębia Street, 31-007 Krakow, Poland
e-mail: pawel.golyzniak@gmail.com

Marcin Woźniak
Museum of Ancient Masovian Metallurgy in Pruszków
2 Jana Pawła II Square, 05-800 Pruszków, Poland
e-mail: marcin.wozniak@yahoo.pl