

VLADIMIR F. STOLBA
Aarhus University, Denmark

‘Archers’ of the Blessed City: City’s Deliverance in the Coinage of Early Hellenistic Olbia

ABSTRACT: Despite continuous and thorough studies of Olbian coinage, the chronology of some coin series produced by this Pontic city and the messages communicated by their types remain obscure. One such controversial issue, standing out from the total mass, is the so-called ‘archers’, the early Hellenistic coins bearing the image of Demeter in mural crown on the obverse and an archer on the reverse. Taking an integrated approach, this article examines archaeological, iconographical, stylistic and prosopographical evidence elucidating the chronology of this issue and demonstrates its association with the major turning point in the city’s history, namely its deliverance from the siege laid by Macedonian troops in the course of Zopyrion’s campaign against the Scythians around 331 BC.

KEY WORDS: Olbia, Hellenistic coinage, iconography, chronology, mural crown, Zopyrion’s campaign

ABSTRAKT: „Łucznicy” z błogosławionego miasta: oswobodzenie miasta w mennictwie wczesnohellenistycznej Olbii

Pomimo długoletnich i starannych studiów nad mennictwem starożytnej Olbii, chronologia niektórych emisji tej pontyjskiej polis oraz ich przekaz ikonograficzny pozostają niejasne. Jedną z takich budzących kontrowersje emisji, wyróżniającą się spośród innych, tworzą tzw. „łucznicy”, tzn. wczesnohellenistyczne monety z wizerunkiem Demeter na awersie i wyobrażeniem kłęczącego łucznika na rewersie. W niniejszym artykule podjęto próbę całościowej analizy świadectw archeologicznych, ikonograficznych, stylistycznych i prosopograficznych pozwalających na ustalenia dotyczące chronologii wspomnianej emisji, w nawiązaniu do historii Olbii, a konkretnie do oswobodzenia miasta z macedońskiego oblężenia w trakcie kampanii Zopyryona przeciw Scytom w 331 r. p.n.e.

SŁOWA KLUCZOWE: Olbia, mennictwo hellenistyczne, ikonografia, chronologia, korona murowa, kampania Zopyryona