

PAWEŁ GOŁYŹNIAK

**PROBLEMATYCZNA KAMEA Z PORTRETEM AUGUSTA Z KOLEKCJI
KONSTANTEGO SCHMIDTA-CIĄŻYŃSKIEGO**

Przedmiotem niniejszego opracowania jest fragment kamei przedstawiającej portret cesarza Augusta, pochodzący z kolekcji Konstantego Schmidta-Ciążyńskiego (1818–1889). Jest to interesujący obiekt ze względu na kontrowersje, jakie wzbudza jego datowanie. Zgodnie z interpretacją kolekcjonera, jest to antyczny egzemplarz pośmiertnego portretu cesarza Augusta. Jednak podjęta na nowo analiza ikonografii, stylu grawerowania oraz porównanie zabytku z innymi obiektami o podobnych cechach zmusza nas do zrewidowania opinii Schmidta-Ciążyńskiego. Przedstawione wyniki upoważniają do stwierdzenia, że kamea została jednak wykonana w Italii, najprawdopodobniej w Mediolanie, u schyłku XVI w.