

MICHAŁ MYŚLIŃSKI
l'Université Jagiellonne
Cracovie

LES MONNAIES BYZANTINES INCONNUES
DE L'EPOQUE DE LA DYNASTIE
DES PALEOLOGUES DANS LA COLLECTION
DU MUSEE NATIONAL DE WROCLAW

Parmi près de 16.000 monnaies qui constituent la collection du Cabinet des Medailles du Musée National de Wrocław, les monnaies byzantines et celles du territoire subissant l'influence de l'Empire byzantin ne sont représentées que par trois petites pièces d'argent¹. Grâce à l'amabilité de Mme Krystyna Kamocka, conservateur de la collection des medailles du Musée National de Wrocław, il a été possible d'examiner les monnaies pour déterminer leur valeur, le type, l'émetteur et la période de leur émission².

¹ Il n'est plus possible de tracer la voie que les monnaies ont suivie au Musée de Wrocław. Elles ont été sans doute achetées avant la seconde guerre mondiale ou offertes avec toute une collection.

² L'identification des monnaies a été basée sur les catalogues; W. Wroth, *Catalogue of the Imperial Byzantine Coins in the British Museum*, London 1908; S. Bendall, P. J. Donald,

La surface des monnaies étant fort effacée, les effigies et les légendes à l'avers et au revers ne sont pas parfois distinctes. Leur effacement n'empêche pourtant pas d'analyser les inscriptions et de discerner les figures.

Monnaies byzantines

Basilicon aux effigies d'Andronic II et de Michel IX Paléologues:
module 19 mm, poids 1,4847 g, inv. n° X-3980.

L'avers (ill. 1): La légende /I/C XC, en haut, a couté du nimbe, ainsi qu'une légende circulaire – KYPIE BOHΘEI au début de laquelle deux signes sont indéchiffrables. Au centre le Christ barbu, vêtu d'une tunique et d'un kolobion, est assis sur une trône sans dossier; autour de sa tête un nimbe à croix. Le Christ appuie ses deux mains sur le livre de l'Évangile qu'il tient sur ses genoux. Du côté gauche de la tête du Christ se trouve un fragment de la bordure de grènetis.

Le revers (ill. 2): dans la légende circulaire AYTOKPATOP/E[C PΘ] MAIΩN, allant d'en haut à droite, l'avant-dernière lettre fut peut-être O. On y a montré les effigies de deux souverains debouts tenant entre eux un haut labarum dont la haste est ornée d'une couronne. À gauche du labarum est représenté Andronic barbu, en couronne de type stemma, vêtu d'un divitision à loros. L'empereur posa sa main droite sur sa poitrine et de la main gauche il retient le labarum. À droite on voit Michel imberbe, en costume pareil. Le souverain met sa main gauche sur sa poitrine et de la main droite retient le labarum. Sur la haste du labarum la main de l'empereur barbu est placée au dessus de celle de l'empereur le plus jeune. En haut, à droite, on remarque un fragment de la bordure de grènetis.

Cette monnaie est une nouvelle variante de basilicon du groupe AYTOKPATOPEC PΘMAIΩN d'Andronic II et de Michel IX Paléologues, émise entre 1295 et 1320. Elle unit le nouvel avers au revers déjà connu.

L'avers n'a pas d'analogies. On connaît des exemplaires où au-dessus du trône du Christ il y a des points ou des étoiles, ou les points et les

The Later Palaeologan Coinage 1282–1453, Dumbarton Oaks 1979; Ph. Grierson, *Byzantine Coins*, London 1982; M. Salamon, *Mennictwo bizantyńskie* (Le Monnayage byzantin), Kraków 1987; N. A. Mušmov, *Monetite i pečatite na B'lgarskite Care*, Sofia 1923; I. Iurukova, V. Penčev, *B'lgarski srednovekovni pečati i moneti*, Sofia 1990.

étoiles³. Il existe une monnaie à l'avvers de laquelle il n'y a ni points ni étoiles, et le geste du Christe bénissant est nettement différent⁴. Par contre la même disposition de ses mains, déposées sur l'Évangile, a été représentée à un autre avers⁵.

Le revers ressemble à ceux connus d'autres basilicons⁶.

Basilicon aux effigies de Jean V Paléologue et d'Anne de Savoie; module 18,5 mm, poids 1,0674 g, inv. n° X-3979.

L'avvers (ill. 3): La lettre à coté du nimbe est la seule qui soit sans doute restée de la légende IC XC. Une légende circulaire manque. La monnaie représente le Christ barbu, vêtu d'une tunique et d'un kolobion, assis sur un trône à haut dossier. Autour de sa tête se trouve un nimbe à croix. Le Christ appuie ses deux mains sur l'Évangile qu'il tient sur ses genoux. L'effigie est entouré d'une bordure de grènetis. Dans la partie supérieure on remarque un triple déplacement du coin.

Au revers (ill. 4) la légende manque. On y trouve les effigies en pied du couple impérial, se tenant debout de deux cotés de la croix patriarcale. À gauche de la croix figure Jean imberbe, en couronne de type stemma, vêtu d'un divition à loros et à ceinture décorée. L'empereur met sa main droite sur sa poitrine, et de la main gauche il retient une croix. À droite on a montré Anne de Savoie en costume pareil et en couronne de l'impératrice. Elle retient une croix de sa main droite, et elle met la gauche sur sa poitrine. Sur la haste de la croix la main de l'empereur est placée au dessus de celle de l'impératrice. De deux cotés des personnages, à la hauteur de leur dos, on voit des lignes horizontales, irrégulières, probablement les fragments du dossier du trône. Près de la figure de Jean on remarque de plus des signes illisibles qui sont, peut-être, les restes de son monogramme. Au-dessus des figures il y a une bordure de grènetis.

Cette monnaie est un nouveau type du basilicon de Jean V et d'Anne de Savoie, émis entre 1341 et 1347.

³ Wroth, op. cit. nos 42-46, p. 626, pl. LXXXV, 17,18; Bendall, Donald, op. cit. no 35, p. 88; Grierson, op. cit. no 1307, p. 297, pl. 82, détermine ces basilicons comme type „E”.

⁴ Wroth, op. cit., nos 42-46, p. 626, pl. LXXXV. 6.

⁵ Bendall, Donald, op. cit., no 6, p. 66; Grierson, op. cit., no 1306, p. 297, pl. 82 (le type „D”).

⁶ Wroth, op. cit., nos 42-46, p. 626, Pl. LXXXV. 6, 7, 18; Bendall, Donald, op. cit., no 35, p. 88; Grierson, op. cit., no 1307, p. 297, pl. 82.

On ne connaît pas de basilicons de Jean V et d'Anne de Savoie ou au revers le couple impérial serait placé de deux côtés de la croix patriarcale. On ne peut citer que les monnaies où il sont figurés se tenant debout de deux côtés d'une haute croix à un croisillon⁷. La répartition des personnages est aussi différente: Jean V à gauche et Anne de Savoie à droite de la croix, bien que cette représentation de deux figures ait de rares analogies⁸.

L'avvers ressemble à celui d'autres basilicons connus⁹.

Monnaie bulgare

Monnaie en argent à l'effigie d'Ivan Alexandre et de Michel Assen: module 21 mm, poids 1,5737, in. n° X-3978.

A l'avvers de la monnaie il y a une légende en haut: IC XC et deux monogrammes:

АЛЕ(КСАНДРЪ) X c'est-à-dire *Alexandre* et P Ц(A)P(B) c'est-à-dire *Tsar*. Au centre se trouve le Christ barbu, vetu d'une tunique et d'un kolo-bion, assis sur un trône sans dossier, benissant de ses deux mains. Autour de sa tête il y a un nimbe à croix. Le tout est entouré d'une bordure de grènetis.

Au revers (ill. 6) se trouvent deux monogrammes: B et M БЛ(A)Г(O)B B PE(H)Ъ c'est-à-dire *orthodoxe*, et M M(И)X(AИ)Л(Ъ) c'est-à-dire *Michel*.

Il y a là en plus les effigies en pied des deux souverains, se tenant debout des deux côtés d'une longue lance, ramifiée en bas en forme d'une racine, et la banderole tournée à gauche. A gauche de la lance on a montré Ivan Alexandre barbu, vêtu d'un divitision et d'un loros, en couronne de type stemma. Le souverain tient un sceptre (à croix?) à sa main droite et il appuie la gauche sur une riche ceinture qui pend à son côté gauche. A droite de ses genoux on remarque une petite étoile. A droite de la lance on a représenté Michel Asen barbu, de taille un peu plus haute qu'Ivan Alexandre, vêtu d'un costume pareil. A sa main gauche il tient un sceptre

⁷ Bendall, Donald, op. cit., no 3, p. 132; no 4, p. 134.

⁸ Bendall, Donald, op. cit., no 1, p. 132; Grierson, op. cit., no 1324, p. 299, pl. 82 (la groupe „D”).

⁹ Bendall, Donald, op. cit., nos 1, 2, 3, 4, pp. 132-134.

à croix dont la pointe chevauche la bordure, et il appuie la droite sur une riche ceinture qui pend à son côté gauche. A gauche de ses genoux il y a une petite étoile. Une bordure de grènetis entoure le tout.

Cette pièce de monnaie appartient à la variante „B” de IIe type de monnaie en argent d’Ivan Alexandre et de Michel Assen, émise entre 1340/41 et 1345/46¹⁰.

Les deux monnaies byzantines doivent être placées dans la groupe dit *basilicon* qui est apparu à Constantinople entre 1294 et 1304, et il est resté en circulation jusqu’au milieu de XIVe siècle. Le *matapan* vénitien était son modèle. L’iconographie des effigies et les légendes figurant sur les monnaies sont typiques de Byzance, bien que le *basilicon* d’Andronic II et de Michel IX appartient au groupe de monnaies où les noms des souverains ont été remplacés par la légende ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΕΚ ΠΩΜΑΙΩΝ. La monnaie bulgare a aussi imité le modèle vénitien, ce qui l’a indirectement liée à la tradition byzantine¹².

MICHAŁ MYŚLIŃSKI

Nieznane monety bizantyńskie z okresu dynastii Paleologów w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu

W zbiorach Gabinetu Numizmatycznego Muzeum Narodowego we Wrocławiu przechowywane są dwie niewielkie monety bizantyńskie oraz jedna moneta bułgarska. Analiza zabytków – mimo niezadowolającego stanu zachowania – i porównanie innych znanych numizmatów pozwala na jednoznaczne określenie ich nominału, typu, emitenta i czasu emisji. Dwa pierwsze numizmaty należy zaliczyć do grupy srebrnych *basiliconów*, emitowanych w Konstantynopolu od lat 1294–1304 i pozostających w obiegu do połowy XIV wieku. Obie monety – jedna z wizerunkami Andronika II i Michała IX Paleologów i druga z wizerunkami Jana V Paleologa i Anny Sabaudzkiej reprezentują sobą nieznaną dotychczas, a zatem niepublikowane, odmianę oraz rodzaj *basiliconu*.

Moneta z wizerunkiem Andronika II i Michała IX należy do grupy *basiliconów* ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΕΚ ΠΩΜΑΙΩΝ i stanowi nową ich odmianę, odznacza się

¹⁰ D’apres: Mušmov, op. cit., pp. 107, 176–177, 182.

¹¹ Mušmov, op. cit., nos 79–101, pp. 105–113; Iurukova, Penčev, op. cit., pp. 125–136, 241, Tabl. VIII no 74 ab, 75 ab.

¹² Salamon, op. cit., pp. 307, 322–323.

ona bowiem nieznanym dotychczas awersem. Na awersie widnieje legenda /I/C XC oraz legenda otokowa – – KYPIE BOHΘEI z dwoma nieodczytywalnymi znakami na początku. W środku ukazano brodatego Chrystusa w tunice i kolobionie, siedzącego na tronie bez oparcia. Chrystus, z nimbem krzyżowym wokół głowy, opiera swe dłonie na księdze Ewangelii trzymanej na kolanach. U góry po lewej stronie widoczny jest fragment otoku perełkowego.

Moneta z wizerunkiem Jana V i Anny Sabaudzkiej stanowi nowy typ basiliconu, na jego rewersie parę cesarską przedstawiono bowiem w nowym ujęciu. Jana i Annę ukazano stojących po obu stronach krzyża patriarchalnego. Po lewej stronie przedstawiono Jana bez brody, w koronie typu stemma, ubranego w divitision z lorosem i ozdobnym pasem. Cesarz prawą dłoń składa na piersi a lewą podtrzymuje krzyż. Po prawej stronie wyobrażono Annę w podobnym stroju i koronie cesarzowej. Władczyni lewą dłoń składa na piersi, a prawą podtrzymuje krzyż. Po bokach pary cesarskiej widoczne są fragmenty najprawdopodobniej oparcia tronu, a przy postaci Jana nieczytelne fragmenty jego monogramu. Powyżej widoczny jest fragment otoku „kreskowego”.

Trzecią monetą jest znany już bułgarski grosz Iwana Aleksandra i Michała Ase-na, zaliczany do wariantu „B” II-go typu tej monety.



1



2



3