

## Instrukcja wydawnicza dla autorów artykułów do czasopisma *Notae Numismaticae – Zapiski Numizmatyczne*

Wymagania podstawowe:

1. **Teksty** są publikowane w językach kongresowych (angielskim, niemieckim, francuskim, włoskim, hiszpańskim) oraz w języku polskim. Każdy tekst powinien być dostarczony w języku, w którym będzie publikowany.
2. Wszystkie teksty podlegają korekcie językowej. Redakcja pozostawia sobie prawo dokonywania zmian stylistycznych w tekstach.
3. Tekst powinien być dostarczony w wersji elektronicznej i przysłany na adres: notae@mnk.pl oraz w formie wydruku komputerowego wraz z płytą CD. Wydruk powinien mieć format A4, zadrukowany jednostronnie. Tekst w formie papierowej należy przysłać na adres: Jarosław Bodzek, Notae Numismaticae-Zapiski Numizmatyczne, ul. Piłsudskiego 12, 31-109 Kraków
4. Artykuł powinien zostać dostarczony w formacie PC Word. Powinien zawierać abstrakt (200 słów lub mniej), tekst zasadniczy z tablicami i tabelami, przypisy, opisy ilustracji (jeżeli konieczne), opis tablic i bibliografię.
5. Tekst powinien być zapisany czcionką Times New Roman 12 pkt., z zachowaniem marginesów 25 mm, interlinią 1,5 pkt. oraz z wcięciami akapitowymi 1 tab.
6. Teksty nie powinny zawierać dzielenia wyrazów, ozdobnych stylów, żywej paginy, ozdobników, ręcznego rozspacjowania, podziałów sekcji. Należy je usunąć (z górnego paska zadań należy wybrać ikonę „pokazującą w formie znaków niedrukowalnych wszystkie tego rodzaju ręcznie dokonane zmiany).
7. Datowanie: zapis wieku w tekstach polskich – III wiek, we francuskich – III<sup>e</sup> siècle, w angielskich – 3<sup>rd</sup> century. Jeśli teksty ze starożytności dotyczą okresu naszej ery należy to zaznaczyć w jednym z pierwszych przypisów, jednakże w przypadku tekstów zahaczających o obie ery daty trzeba podać (np. 9 BC – 7 AD).
8. **Cytaty w tekście** powinny być na początku i na końcu opatrzone cudzysłowami, a ich źródło wskazane w odpowiednim przypisie.
9. Cudzysłowy używane w poszczególnych językach:
  - polski: główny „ ”, wewnątrz cytatu: » «
  - angielski: główny “ ”, wewnątrz cytatu: ‘ ’
  - francuski: « » (ze spacjami od wewnątrz)
  - niemiecki: główny „ “, wewnątrz cytatu: » «
  - hiszpański: główny “ ”, wewnątrz cytatu: ‘ ’
  - włoski: główny “ ”, wewnątrz cytatu: < >
10. Przecinek, średnik lub kropka w zestawieniu z cudzysłowem należy zapisywać po znaku cudzysłowu: cytat”, a w tekstach angielskich zawsze przed: cytat,” cytat.”
11. Jeśli w tekście występują cytaty w języku greckim należy je zapisać w Greek Normal (do ściągnięcia na stronie internetowej czasopisma. W przypadku innych rzadko używanych języków: chińskiego, arabskiego itp. należy przesłać czcionkę na płycie CD wraz z artykułem
12. Opuszczenia w cytatach należy zaznaczać trzema kropkami w nawiasie okrągłym: (...), nigdy nie przez same trzy kropki.
13. Stosowane są **przypisy** dolne. Powinny mieć numerację arabską, wygenerowaną automatycznie, ciągłą w obrębie całego artykułu. Zapis czcionką 10 pkt. z interlinią 1 pkt.

14. Odsyłacze do przypisów w tekście należy umieszczać w górnej frakcji; zawsze przed przecinkiem, średnikiem lub kropką kończącą zdanie, np.: przypis<sup>1</sup>, w tekstach angielskich, francuskich zawsze po przecinku, średniku lub kropce kończącej zdanie, np. information,<sup>1</sup>
15. Przykłady odwołań w przypisach dolnych:
- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| a/ Praca jednego autora:                        | ALLEN 2012: 119                     |
| b/ Odwołanie do ilustracji:                     | ALLEN 2012: Il. 15                  |
| c/ Prace tego samego autora z tego samego roku: | SUCHODOLSKI 2000a; IDEM 2000b       |
| d/ Praca dwóch autorów:                         | MESHORER i QEDAR 1999               |
| e/ Praca trzech autorów:                        | BIBORSKI, BODZEK i KACZANOWSKI 2004 |
| f/Praca więcej niż trzech autorów:              | REYMAN-WALCZAK et AL. 2013          |
| g/ Anonim:                                      | ANONIM 1906                         |
16. **Tabele, rysunki, mapy i zdjęcia** monet powinny być kolejno numerowane (stosujemy numerację arabską), należy załączyć również ich spis wraz z odpowiednimi podpisami oraz informacją o autorstwie i źródle.
17. Fotografie powinny być dobrej jakości (minimum 300 dpi), dostarczone w osobnych plikach JPG lub PDF. Poza wyjątkowymi sytuacjami będą one publikowane w formie czarno-białej w tablicach umieszczonych na końcu poszczególnych tekstów.
18. **Zapis bibliograficzny** cytowanej pozycji powinien zawierać:

Praca indywidualna: nazwisko autora (wersalikami), spacja, inicjał imienia, spacja (w wypadku dwóch imion spacja dopiero po drugim inicjale), rok wydania, tytuł dzieła (kursywą), miejsce wydania

Przykład:

ALLEN, M. 2012. *Mints and Money in Medieval England*, Cambridge

Fragment pracy zbiorowej: nazwisko autora (wersalikami), spacja, inicjał imienia, spacja (w wypadku dwóch imion spacja dopiero po drugim inicjale), rok wydania, tytuł fragmentu (w cudzysłowach), inicjał imienia, nazwisko redaktora (wersalikami), tytuł dzieła zbiorowego (kursywą), miejsce wydania, numery stron.

Przykład:

BODZEK, J. 2000. "Pharnabazos in Kyzikos. Der Seesing in Kunst und Numismatik zu Beginn des 4. Jhr. v. Chr" [w:] B. KLUGE, B. WEISSER (red.), *XII. Internationaler numismatischer Kongress Berlin 1997. Akten-Proceedings-Actes*, vol. I, Berlin: 170–178.

Dla artykułu z czasopisma: nazwisko autora (wersalikami), spacja, inicjał imienia, spacja (w wypadku dwóch imion spacja dopiero po drugim inicjale), rok wydania, spacja, tytuł czasopisma (kursywą) + numer (prosto), numery stron.

Przykład:

MAFFRE, F. 2004. "Le monnayage de Pharnabaze frappe dans l'atelier de Cyzicus", *Numismatic Chronicles* 164 : 1–32.

19. Forma zapisu źródeł powinna być zgodna z internetową wersją słownika Liddela-Scotta-Jonesa: *The online Liddel-Scott-Jones Greek-English Lexicon* dostępnego na stronie Thesaurus Linguae Graecae University of California:  
[http://www.tlg.uci.edu/lsg/01-authors\\_and\\_works.html](http://www.tlg.uci.edu/lsg/01-authors_and_works.html)  
Przykład:
  20. X., *An.* VII, 8, 6 (= Ksenofont, *Anabasis*, VII, 8, 6). Dla czasopism można stosować skróty ich nazw zapisane kursywą według listy zamieszczonej w *L'annee Philologique*, dostępnej na stronie: [http://www.annee-philologique.com/aph/files/sigles\\_fr.pdf](http://www.annee-philologique.com/aph/files/sigles_fr.pdf)
  21. Przykład:  
*INR – Israel Numismatic Research*
  22. Czasopismo *Notae Numismaticae-Zapiski Numizmatyczne* należy cytować jako *Notae Numismaticae-Zapiski Numizmatyczne*
  23. W wypadku przytaczania tej samej pozycji bibliograficznej w następujących po sobie kolejno przypisach należy stosować zapis: *Ibidem*. Gdy powtarza się nazwisko tego samego autora, ale inne dzieło należy stosować skrót IDEM.
  24. Katalogi wystaw lub zbiorów należy zapisywać tak jak monografie.
  25. W razie korzystania z rękopisu należy podać nazwę archiwum lub biblioteki oraz jego numer katalogowy.
  26. W przypadku posiadania przez cytowaną pracę numeru DOI (cyfrowy identyfikator dokumentu elektronicznego) należy w/w numer podać w bibliografii
- Przykład: BODZEK J. i REDINA E. F. 2013. "A Find of Istrian "Wheel Coin" at Koshary (Ukraine)". *Studies in Ancient Art and Civilization* 17: 309–318. DOI: 10.12797/SAAC.17.2013.17.26
27. Na autorze artykułu spoczywa obowiązek uzyskania **zgody** odpowiedniej instytucji czy też prywatnej osoby **na publikację fotografii i ilustracji**. Autor złoży pisemne oświadczenie (do pobrania na stronie internetowej czasopisma), że uzyskał taką zgodę. Redakcja nie pośredniczy w kontaktach.

### Dalsze przykłady bibliograficzne

Dwóch autorów:

MESHORER, Y. i QEDARS, H. 1999. *Samaritan Coinage*, Yerusalem

Prace tego samego autora z tego samego roku:

SUCHODOLSKI S. 2000a. "Najdawniejsze monety polskie jako źródło dające poznać dzieje pierwszej monarchii", [w:] *Aetas media aetas moderna. Studia ofiarowane profesorowi Henrykowi Samsonowiczowi w siedemdziesiątą rocznicę urodzin*, Warszawa: 299–312

SUCHODOLSKI S. 2000b. "O niektórych kontrowersjach archeologiczno-numizmatycznych, czyli czas obiegu monet we wczesnym średniowieczu", [w:] *Archeologia w teorii i w praktyce. Prace ofiarowane Stanisławowi Tabaczyńskiemu*, Warszawa: 229–246

Trzech autorów:

BIBORSKI, M., BODZEK, J. i KACZANOWSKI, P. 2004. "Nietulisko Małe Hoard I Rediscovered – Preliminary Report". *Notae Numismaticae-Zapiski Numizmatyczne* V. Kraków: 49–59

Więcej niż trzech autorów:

REYMAN-WALCZAK, B., ILISCH, P., MALARCZYK, D. i NOWAKIEWICZ, T. 2013. Przy współpracy z M. WOŹNIAK. *Frühmittelalterliche Münzfunde aus Kleinpolen, (Frühmittelalterliche Münzfunde aus Polen Inventar IV. Klein Polen – Schlesien)*, Warszawa

Autor nieznany:

ANON. 1911. "Münzfunde". *Berliner Münzblätter* 120: 242