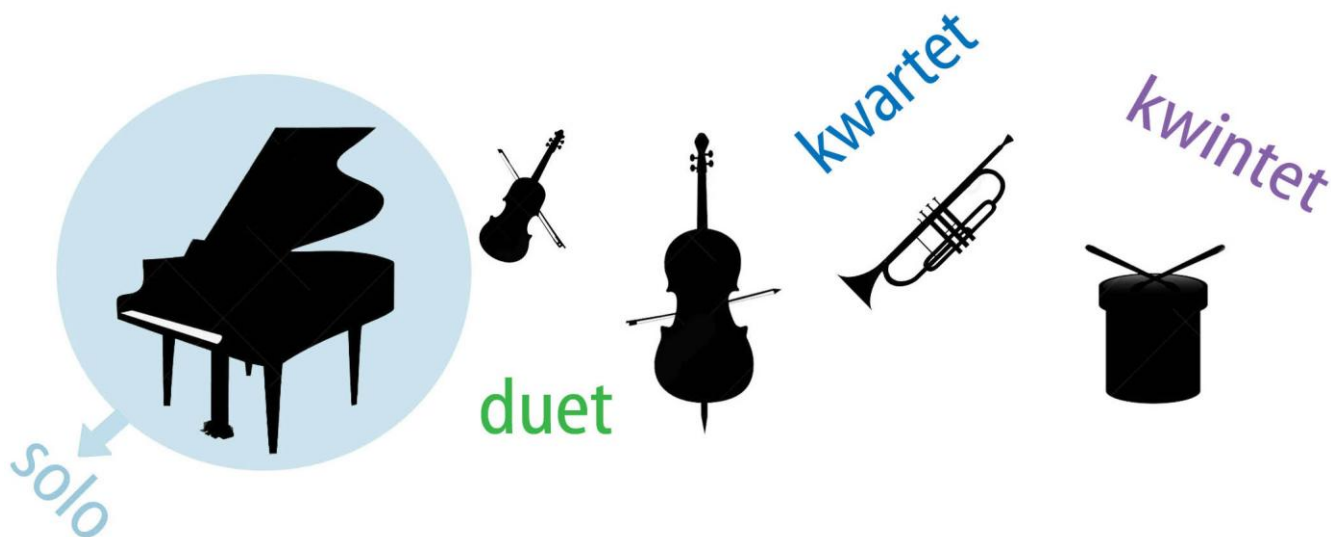


W dawnej sypialni **Karola Szymanowskiego** dziś odbywają się koncerty muzyki kameralnej, czyli takiej, którą wykonują niewielkie zespoły muzyków. Najważniejsze miejsce w pokoju zajmuje duży fortepian, obok pianisty zmieści się tu więc tylko kilku wykonawców.

Zespoły muzyczne określa się nazwami odpowiadającymi liczbie wykonawców lub instrumentów.

Używając kolorowych kredek **zaznacz** obręczą grupy instrumentów i **połącz** z odpowiednią nazwą.



Mieszkając w Zakopanem Karol Szymanowski chętnie słuchał góralskich kapel, zawsze siadał „przy muzyce” czyli w pobliżu muzykantów i notował melodie.

W tamtym czasie w tradycyjnej muzyce góralskiej grało się na jednym, albo na trzech instrumentach.

Jeśli na trzech było to dwoje **skrzypiec** lub **złóbcoków** (pudło rezonansowe robione z jednego kawałka drewna) i **basy podhalańskie** (struny z flaków owczych).



trio podhalańskie

Jeśli grano na jednym to na ogół były to **dudy podhalańskie** zwane **kozą**.



Potrafisz wśród instrumentów  
odnaleźć **kozę**?

A może rozpoznasz także **złóbcoki**

oraz góralskie instrumenty pasterskie:

**piszczałkę,**

**dwojnicę,**

**trombitę**

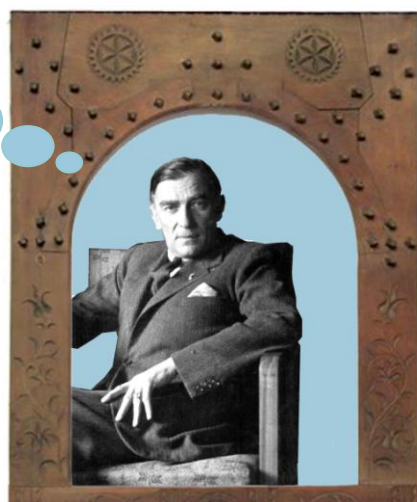
**i róg?**



**Połącz** nazwy z odpowiednimi  
instrumentami

**Karol Szymanowski** zachwycił się muzyką góralską, inspirował się nią  
komponując muzykę do baletu pt. **Harnasie**.

Kiedy słynny góralski muzykant **Bartuś Obrochta** usłyszał, jak Szymanowski  
przetwarzał góralską muzykę, miał podobno kompozytora bardzo pochwalić:



*Pieknieście to wyzdajali,  
panie Symanoski!  
Wy juz cosi takiego w uchu  
mocie, cosi inkse jako jo,  
ale tyz dobre!*

