

LECH KALINOWSKI MAGISTRO ET AMICO - IN MEMORIAM

Program Konferencji, 17-18 czerwca 2021.

Przewidywany czas trwania bloku referatów wraz z zapowiedziami i dyskusją: 70 względnie 95 minut.
Większość referatów wygłoszona zostanie po polsku. Obcojęzyczne konspekty i streszczenia dostępne będą na stronie internetowej Konferencji.

1. dzień

logowanie do platformy internetowej WEBEX		8:50
otwarcie Konferencji przez Andrzeja Szczerskiego, dyrektora Muzeum Narodowego w Krakowie, który moderuje Sekcję nr 1 - <i>Lech Kalinowski jako badacz sztuki</i>		9:00-9:10
1.	Rafał Kalinowski , <i>Wspomnienie</i>	9:10-9:35
2.	Marek Walczak / Dobrosława Horzela , <i>O metodologii badań Profesora nad Średniowieczem</i>	9:35-10:00
Andrzej Szczerski zapowiada gościa specjalnego – Eric Fernie		10:00-10:05
3.	Eric Fernie , <i>Polish Romanesque Architecture in its European Context</i>	10:10-11:00
dyskusja		11:00-11:15
Tomasz Węclawowicz moderuje Sekcję nr 2 <i>Tradycja antyczna</i>		11:15
4.	Jerzy Miziołek , <i>Lech Kalinowski jako badacz tradycji antyku w sztuce w świetle jego publikacji i wykładów</i>	11:15-11:40
5.	Sławomir Skrzyniarz , <i>„Żeńska odmiana centaury” na romańskiej posadzce w Wiślicy: dopisek do uwag Lecha Kalinowskiego na temat genezy motywu</i>	11:40-12:05
dyskusja		12:05-12:20
6.	Krzysztof Czyżewski , <i>Nowe spostrzeżenia na temat kaplicy Zygmuntońskiej</i>	12:20-12:45
7.	Grzegorz First , <i>„Wawelska Kleopatra”. O świadomości antycznego cytatu w sztuce</i>	12:45-13:10
dyskusja / przerwa obiadowa		13:10-15:00
Jerzy Miziołek moderuje Sekcję nr 3 <i>Romanizm</i>		
8.	Aneta Bukowska , <i>Opactwo Benedyktynów w Tyńcu. Kilka słów o początkach</i>	15:00-15:25
9.	Tomasz Węclawowicz , <i>Drzwi Gnieźnieńskie wedle Profesora Lecha Kalinowskiego</i>	15:25-15:50
dyskusja		15:50-16:05
10.	Beata Biedrońska-Słota , <i>Ornat z kościoła p.w. Wniebowzięcia Matki Boskiej w Żukowie w zbiorach Muzeum Narodowego w Gdańsku – domniemana fundacja księcia Świętopęłka</i>	16:05-16:30
11.	Monika Jakubek-Raczkowska , <i>Złoty Kodeks Gnieźnieński - zagadnienie fundacji</i>	16:30-16:55

12.	Rafał Kalinowski , <i>Kto nie jest przedstawiony na tympanonie portalu w Wysocicach i gdzie relief nie był wykuwany</i>	16:55-17:20
d y s k u s j a / zamknięcie pierwszego dnia Konferencji		17:20-17:35
2. dzień		
l o g o w a n i e d o p l a t f o r m y i n t e r n e t o w e j W E B E X		9:50
otwarcie drugiego dnia Konferencji przez Marka Walczaka, dyrektora Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego. który zapowiada gościa specjalnego – Paul Binski		10:00-10:05
13.	Paul Binski , <i>Gothic Architecture and the Passions</i>	10:05-10:55
d y s k u s j a		10:55-11:10
Marek Walczak moderuje Sekcję nr 4 – <i>Pietà</i>		11:10
14.	Magdalena Garnczarska , „ <i>Bo oto leżysz spowity w ten całun, / wcześniej przeze mnie okryty pieluszką</i> ”. <i>Lament Matki Boskiej w literaturze bizantyńskiej a tradycja antyczna</i>	11:15-11:35
15.	Małgorzata Smorań-Różycka , <i>Scena Opłakiwania Chrystusa w cerkwi św. Pantalejmona w Gorno Nerezi (1164)</i>	11:35-12:00
16.	Beata Gawrońska-Oramus , <i>Klimat religijny Florencji lat dziewięćdziesiątych XV wieku a wizerunek Pietę w twórczości Botticellego i Michała Anioła</i>	12:00-12:25
d y s k u s j a / p r z e r w a o b i a d o w a		12:25-14:30
17.	Matthias Weniger , <i>Die Einführung in die Problematik des Vesperbildes um 1400</i>	14:30-14:55
18.	Wojciech Marcinkowski / Monika Tarnowska , <i>Pietà z Biecza</i>	14:55-15:20
19.	Lothar Schultes , <i>Die Pietà von Wilhering - Ein Werk des Meisters von Seeon?</i>	15:20-15:45
d y s k u s j a		15:45-16:00
Wojciech Marcinkowski podsumowuje Konferencję. Komunikaty końcowe.		16:00-16:20